**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Основная общеобразовательная школа**

**поселка Ново - Гурьевское»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании Педагогического совета от «05» июня 2023 г. Протокол № 7 | Утверждаю: ДиректорМАОУ ООШ п. Ново-Гурьевское Е.А. Кузьмина от «07» июня 2023 г. |

#  Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**художественной направленности**

# «Театр «Отражение»

Возраст обучающихся: 10-11 лет Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы: Усова Ульяна Николаевна

п. Ново - Гурьевское

2023

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает изучение материала по театральному искусству, включающее в себя речевое развитие, изучение сценического пространства, способов декорирования и создания афиш, развитие навыков работы в команде и индивидуально, способностей к ролевому перевоплощению, опыта театральной постановки.

# Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

# Ключевые понятия

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер, артист — деятельный, действующий исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амфитеатр — места, расположенные за партером. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п. внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом,

те лодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени. Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

# Направленность программы

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Отражение» имеет художественную направленность.

# Уровень освоения программы – базовый.

# Актуальность образовательной программы

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации

Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2021 года

№ СК-31/06пр субъектам Российской Федерации поручено проработать дорожную карту по реализации проекта «Школьный театр».

Разработка и реализация программы по театральному творчеству способствует привлечению обучающихся в искусство, росту заинтересованности в театральной деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего подросткового возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Огромным преимуществом театра по сравнению и другими программами является его многогранность: в театральном творчестве дети знакомятся не только с театром и его историей, но и с историей в целом, литературой, психологией, риторикой, физикой, дизайном и медиатехнологиями, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует социализации подростков.

# Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа позволит детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

# Практическая значимость образовательной программы

При обучении по программе обучающиеся получат теоретические знания в области театрального искусства, в том числе история театрального дела, основы сценарного мастерства, основы сценических выступлений, особенности работы с театральным оборудованием. Обучающиеся получат и отработают первичные практические навыки актерского мастерства, реализации театральных постановок.

Важным аспектом обучения по программе является упор на личностное развитие каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала и развитие коммуникативных навыков.

# Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

* принцип единства развития, обучения и воспитания;
* принцип систематичности и последовательности;
* принцип доступности;
* принцип наглядности;
* принцип взаимодействия и сотрудничества;
* принцип комплексного подхода;
* принцип природосообразности и культуросообразности.

# Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум. Также, постепенное изучение материала позволяет качественно изучить темы, применить полученные знания на практике, отработать умения и навыки в самостоятельной разработке и реализации театральных постановок, что способствует профессиональной ориентации школьников.

# Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Отражение» является создание благоприятной творческой практико-ориентированной среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала, позволяющей получить знания, умения и навыки профессионального мастерства как в театральном искусстве, так и в смежных дисциплинах.

# Задачи образовательной программы

## Образовательные:

* познакомить с историей и ведущими идеями театрального искусства;
* получить знания, умения, навыки в области сценической речи;
* освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
* развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ, настроение и выражение характера героя;
* осознать практичность направления актерского и сценического мастерства не только на сценической площадке, но и в жизни.

## Развивающие:

* развить коммуникативные компетенции;
* развить творческие способности,
* развить познавательную активность;
* развить когнитивные навыки.

## Воспитательные:

* содействовать развитию эстетического восприятия;
* привить интерес к истории культуры и искусству своей страны;
* развить коммуникативные навыки в командной деятельности;
* воспитать чувство ответственности за результат;
* научить грамотно планировать свое время;
* содействовать профессиональному самоопределению.

# Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся МАОУ ООШ

п. Ново – Гурьевское.

# Особенности организации образовательного процесса

**Группа формируется из числа учащихся 5 класса.** Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав группы: 14 человек.

# Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

# Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

# Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение спектаклей.

# Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
2. часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;
3. часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

*Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:*

* исследовательский – самостоятельная творческая работа;
* репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

* словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
* наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
* практически-действенные (выполнение практических работ);
* проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
* методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
* информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
* побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

# Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

*Образовательными* результатами являются усвоение знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

*Развивающими* результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

*Воспитательным* результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

# Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов. 1. Уровень теоретических знаний.

* Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
* Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
* Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
1. Уровень практических навыков и умений.
* Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.
* Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.
* Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется. **Формы подведения итогов реализации образовательной программы** В процессе реализации программы педагогом проводится контроль

деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс проводится промежуточный и контрольный срезы.

На протяжении обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками обучения являются участие в конкурсе чтецов в конце первого полугодия и совместная постановка спектакля в конце второго полугодия.

# Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

* соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
* доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
* комфортной развивающей образовательной среды;
* качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

# Материально-технические условия

* помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
* ноутбук с акустической системой;
* фотоаппарат;
* метроном;
* петличный микрофон;
* канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч);
* бутафория;
* костюмы театральные.

# Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

# Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

# Методическое обеспечение

* сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование ;
* фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
* аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
* методические рекомендации педагогу;
* сборник пьес и постановок (список литературы);
* сборник детских стихотворений.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

***1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)***

# Раздел 1. Введение. Основы командной работы.

## Тема 1.1. Введение. Инструктаж

*Теория*: Представление программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика*: Беседа с обучающимися, знакомство.

По итогу занятий по теме ребята должны иметь представление о программе обучения, знать правила поведения и технику безопасности в помещении, где проходят занятия.

## Тема 1.2. Игры на знакомство

*Теория*: Введение в тему взаимоотношений.

*Практика*: Беседа с обучающимися, мини-выступления в группе. Упражнения и игры на запоминание имен и выявление интересов обучающихся одной группы. Возможные упражнения: «Три факта», «Маркер», «Пиф-паф»,

«Одеяло», «Интервью», «Круг в круге», «Свидания» и т.д.

Результат занятий предполагается знакомство детей внутри коллектива обучающимися и начало выстраивания коммуникации между детьми, развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

## Тема 1.3. Игры на сплочение коллектива

*Теория*: Командная работа - неотъемлемая часть театрального коллектива

*Практика*: Беседа с обучающимися о преимуществах командной и индивидуальной работы. Проведение игр и упражнений, направленных на сплочение коллектива, например, «Встань по…», «Коллективный счет»,

«Картинная галерея», «Болото», «Таможня» и т.д. Подготовка групповых мини- выступлений.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, командной работе. Коллектив группы на этапе сплочения. Предусмотрено развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

## Тема 1.4. Сплочение коллектива. Миссия невыполнима

*Практика*: Прохождение специального задания «Миссия невыполнима», направленного на командную работу, сплоченность и проявление ведущих ролей в команде. Формирование команд внутри группы. Распределение ролей в команде.

По итогу проведенных занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, о своей роли в команде. Результатом работы является сплоченный коллектив.

## Тема 1.5. Целеполагание

Теория: Основы целеполагания. Зачем это нужно?

*Практика*: Коллективная постановка целей на предстоящий период обучения.

Результатом занятия являются поставленные цели на период обучения.

## Тема 1.6. Основы театрального коллектива

*Теория*: Театральный коллектив. Формы взаимодействия внутри коллектива. Виды.

*Практика*: Создание информационного уголка о театральном коллективе, о театре образовательного учреждения.

Результатом занятия является выполненное творческое задание.

## Раздел 2. Культура и техника речи

***Тема 2.1. Речевое развитие. Эмоции и мимика***

*Теория*: Эффективная коммуникация посредством невербального общения. Эмоции человека.

*Практика*: Беседа с обучающимися группы по теме занятия. Работа в группах, парах, индивидуально. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции. Например, «Неожиданный гость», «Вылепить скульптуру» и т.д. Упражнения на развитие невербальной коммуникации. Этюды на развитие эмоций. Например, «Игрушка-сюрприз», «Гость приехал» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о невербальной коммуникации, налажен контакт внутри коллектива.

## Тема 2.2. Речевое развитие. Речевые упражнения

*Теория:* Необходимость развития речевого аппарата. Связь поставленной речи и театрального искусства.

*Практика*: Артикуляционная гимнастика. Например, «Хомячок»,

«Рожицы» и т.д. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения. Например, «Проворонила ворона вороненка» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о необходимости развития речевого аппарата, проведена связь между речевым развитием и театральным искусством, заложено первичное развитие театральной речи.

## Тема 2.3. Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции

*Теория*: Связь поставленной дикции и театрального искусства.

Скороговорки.

*Практика*: Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.

Чистоговорки. Скороговорки.

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о правилах произношения текста на сцене, заложены основы работы с дикцией и произношением.

## Тема 2.4. Стихосложение

*Теория*: Стихосложение. Связь работы со стихотворениями и театральным искусством (развитие памяти, воображения)

*Практика*: Подробный разбор стихотворений.

Результатом занятия является представление обучающегося о связи стихотворных произведений и работы с ними в театральном искусстве.

## Тема 2.5. Изображение образа произведения

*Теория*: Работа с образами произведений. Связь с театральным искусством. Развитие воображения

*Практика*: Коллективная и индивидуальная работа. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии. Например, «Сочини историю»,

«Коллективный рассказ» и т.д. Творческая работа по созданию рисунков образа произведения.

Результатом занятий является выставка рисунков.

## Тема 2.6. Основы сценической речи

*Теория*: Речь. Сценическая речь. Важность развития сценической речи.

*Практика*: Постановка сценической речи, голоса. Подготовка к конкурсу чтецов

Результатом занятий по теме является участие обучающихся в конкурсе чтецов.

## Раздел 3. Основы сценического пространства

***Тема 3.1. Знакомство со сценой. Секреты театральной сцены.***

*Теория*: Структура актового зала. Виды сцены.

*Практика*: исследование и презентация видов сцен.

В результате занятия обучающиеся имеют представление об одном из важных элементов театра – сцене.

## Тема 3.2. Театральное оборудование

*Теория*: Оборудование, используемое в театральной деятельности *Практика*: Практическое применение театрального оборудования Результатом занятий является сформированное представление

о театральном оборудовании, которое используется при подготовке и реализации театральных постановок

## Тема 3.3. Особенности работы с пространством сцены

*Теория*: Сценическое пространство, зрительный контакт со зрителем и актерами, язык тела

*Практика*: Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на жестикуляцию, эмоции. Упражнение и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела. Например, «Хлопки», «Ожившая статуя», «Атомы и молекулы» и т.д.

В результате занятий у обучающихся сформировано представление и пространстве сцене, правилах пребывания на сцене. Получены умения занимать необходимое положение на сцене. Развивается пространственное восприятие.

## Тема 3.4. Особенности работы с микрофоном

Теория: Микрофон. Принцип работы микрофона. Микрофон и сцена.

Микрофон в радиоспектакле. Виды микрофонов.

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Упражнения на развитие воображения и развитие навыков работы с микрофоном. Например,

«Воображаемый предмет» и т.п. Практическое закрепление навыков работы с микрофоном при подготовке мини-радиоспектакля.

В результате занятий обучающиеся освоили навыки работы с микрофоном.

## Тема 3.5. Основы светового и звукового сопровождения сцены

*Теория*: Сценический свет. Сценический звук. Особенности работы с оборудованием

*Практика*: Беседа с обучающимися по теме. Знакомство с принципами работы сценического светового и звукового оборудования. Творческая работа на тему «Создание идеальной сцены»

Результатом занятий является выставка творческих работ и приобретенные умения работы со сценическим светом и звуком.

## Раздел 4. Основы театральных постановок

***Тема 4.1. Введение в театр. История театрального дела***

*Теория*: История театрального искусства. Виды театров.

*Практика*: Самостоятельное изучение отдельных этапов истории театра.

Результатом занятия являются полученные обучающимися знания о театральном искусстве.

## Тема 4.2. Основы сценической роли

*Теория*: Сценическая роль. Основы импровизации. Основы перевоплощения.

*Практика*: Упражнения на развитие импровизации. Упражнения и игры, развивающие воображение и умение перевоплощения.

Результатом занятия являются полученные знания и умения обучающихся о сценической роли.

## Тема 4.3. Миниатюры. Этюды.

*Теория*: Миниатюры. Этюды.

*Практика*: Беседа с обучающимися. Подробный разбор предложенных миниатюр. (Действия, герои, настроение, место, время и т.д.) Розыгрыш этюдов и миниатюр индивидуально, в парах, в мини-группах, коллективно.

Результатом занятий по теме является развитие умения импровизации, командной работы, самовыражения. Также, сформированное представление о миниатюрах и этюдах. Для педагога результатом является наблюдение за

распределением ролей в рабочих группах.

## Тема 4.4. Важные профессии. Декоратор. Гример. Костюмер.

*Теория*: Важные составляющие театрального искусства: декорации, грим, костюмы.

*Практика*: Разбор произведения постановки будущего спектакля. Работа в мини-группах и создание необходимых декораций на постановку. Работа в мини – группах и разработка макета афиши для постановки спектакля. Продумывание образов героев.

Результатом занятий по теме является разработанная афиша спектакля, созданные декорации к спектаклю обучающимися, развитые творческие способности обучающихся.

## Тема 4.5. Работа над драматургическим произведением

*Теория*: Введение в подготовку спектакля, инструктаж, распределение ролей.

*Практика*: Работа над постановкой выбранного спектакля

Результатом занятий по теме является активное участие обучающихся в спектакле, показанном зрителям (обучающимся школы, родителям, педагогам).

## Тема 4.6. Итоговая рефлексия. Подведение итогов первого года обучения

*Теория*: Подведение итогов педагогом и обучающимися

*Практика*: Рефлексия.

Результатом занятия является сформированное представление обучающихся о театральном деле, рефлексия каждого обучающегося по проделанной работе.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации / контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | **Введение. Основы командной работы** |
| 1.1. | Введение. Инструктаж. | 1 | 0 | 1 | Беседа |
| 1.2. | Игры на знакомство. Игры и упражнения. | 1 | 1 | 2 | Рефлексия |
| 1.3. | Формирование коллектива. | 1 | 2 | 3 | Рефлексия |
| 1.4. | Сплочение коллектива. Миссия невыполнима | 0 | 1 | 1 | Рефлексия |
| 1.5. | Целеполагание | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа |
| 1.6. | Основы театрального коллектива | 1 | 1 | 2 | Творческая работа.Информационный уголок проШкольный театр |
| 2 | **Культура и техника речи** |
| 2.1. | Речевое развитие. Эмоции и мимика | 1 | 3 | 4 | Наблюдение. Рефлексия |
| 2.2. | Речевое развитие. Речевые упражнения | 1 | 3 | 4 | Наблюдение. Рефлексия |
| 2.3. | Речевое развитие.Скороговорки как основа постановки дикции. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение. Рефлексия |
| 2.4. | Стихосложение | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 2.5. | Изображение образа произведения | 0,5 | 2,5 | 3 | Выставка рисунков |
| 2.6. | Основы сценической речи | 1 | 3 | 4 | Конкурс чтецов |
| 3 | **Основы сценического пространства** |
| 3.1. | Знакомство со сценой.Секреты театральной сцены. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение. Рефлексия |
| 3.2. | Театральное оборудование | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение |
| 3.3. | Особенности работы с пространством сцены | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение. Рефлексия |
| 3.4. | Особенности работы с микрофоном | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение. Рефлексия |
| 3.5. | Основы светового и звукового сопровождения сцены | 1 | 2 | 3 | Творческая работа. Создание идеальной сцены |
| 4 | **Основы театральных постановок** |
| 4.1. | Введение в театр. История театрального дела | 1 | 0 | 1 | Беседа |
| 4.2. | Основы сценической роли | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 4.3. | Миниатюры. Этюды. | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение. Рефлексия |
| 4.4. | Важные профессии. Декоратор. Гример.Костюмер. | 0,5 | 3,5 | 4 | Изготовление декораций.Готовая афиша |
| 4.5. | Работа наддраматургическим материалом | 1 | 12 | 13 | Спектакль |
| 4.6. | Итоговая рефлексия.Подведение итогов первого года обучения | 1 | 0 | 1 | Рефлексия |
|  | **ИТОГО** | **18,5** | **53,5** | **72** |  |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения обучающиеся получают базовые знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения первого года обучения (ознакомительного уровня) направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

*Образовательными* результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

*Развивающими* результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

*Воспитательным* результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

# Задачи обучения:

*Образовательные:*

* познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
* обучить элементарным актерским навыкам;
* обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
* обучить играть полноценный спектакль в коллективе.

*Развивающие:*

* способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
* предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;
* способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции; развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
* развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

*Воспитательные:*

* помочь преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
* формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
* сформировать умение работы в команде;
* сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
* воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Разноуровневая дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа художественной направленности«Театр «Отражение» |
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5. | Количество часов | 72 часа |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7. | Период реализации программы | 04.09.2023-31.05.2024 |

**Воспитательная работа**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

# Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1. | Инструктаж по техникебезопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь- май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско- патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь- май |
| 4. | Работа над творческими заданиями внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь- май |
| 5. | Участие в соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально- познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь- май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско- патриотическое,нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8. | Беседа о празднике «День победы» | Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Май |
| 9. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание;формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

**Список литературы:**

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
2. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст]/ С.Г. Андрачников. - М., 2006. – 263 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст]/ Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. - 156 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст]/ Н.М. Горчаков. - М., 2001.- 358 с.
4. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст]/ З.В. Гиппиус. – Л.: Искусство, 2002. – 234 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б. Е. Захава. -

М.:

Просвещение, 1978. – 287 с.

1. Когтев Г. В. Грим и сценический образ [Текст]/ Г. В. Когтев. - М.:

Советская Россия, 2006. - 135 с.

1. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции [Текст]/ С. Г. Косарецкий // Школа здоровья. – 2007.-

№ 3.-с. 52-57.

1. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера[Текст]/ М.Курбатов. -М., 2004. – 167 с.
2. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая. - М., 2002. - 245 с.
3. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ Пьесы [Текст]/ А. М. Поламишев - М.: Просвещение, 2006.- 187 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. -М., 1989. -151 с.
5. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]/ М. Ю. Суркова. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.– 34 с.
6. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. [Текст]/ Т.А. Товстоногов. - Т.1- 2.-Л.,1980. – 600 с.
7. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры [Текст]/ Н. Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005. – 110 с.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст]/ М.И. Чистякова. -М: Просвещение, 2004.- 96 с.
9. Эфрос А.В. Профессия:режиссер[Текст]/А.В. Эфрос. - М., 2000.-

236 с.

1. Эриксон Э. Детство и общество [Текст]/Э. Эриксон. –М.:

Университетская книга, 1996. – 350 с.

1. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим [Текст]/Ф. М. Вархолов. - М.: 2005. - 68 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т. И. Васильева. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 26 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств [Текст]/ И.А. Генералова. – М., 2006. – 145 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]/ И. П. Козлянинова. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 256 с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства [Текст]/ Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 134 с .
6. Петрова Л. Н. Сценическая речь [Текст]/ Л. Н. Петрова. - М.: 2002.

– 300 с.

1. Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст]/ В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994. – 126 с.
2. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос. - М.: 2001.-

215 с.